



Cours O.A.S.I.S. *Ouverture, Adaptation, Sensibilisation, Innovation, Solidarité*

CO-CONCEPTION DU PROJET DE TRANSFORMATION DE L'ÉCOLE MATERNELLE TANDOU

22 Rue Tandou, Paris 19e



FEDER UIA 03-344-OASIS : D 4.2.1 / D 4.2.2 / D 4.3.1 / D 4.3.2 / O 4.3.1 / D 5.2.1 / D 5.2.2



SOMMAIRE

LA DÉMARCHE : <i>Les cours OASIS</i>	p.4
LA COUR DE RÉCRÉATION : <i>Manifeste pour une nouvelle cour</i>	p.6
DIAGNOSTIC : <i>La fiche d'identité de la cour</i> <i>FEDER UIA D 5.2.1</i>	p.8
PLAN PROGRAMME : <i>Zonage technique</i> <i>FEDER UIA D 5.2.2</i>	p.12
ATELIERS DES ENFANTS : <i>Déroulé des séances</i>	p.14
OBSERVATIONS ET DIAGNOSTIC : <i>Etat des lieux de la cour</i>	p.16
PROJETS DE COURS RÊVÉES : <i>Les propositions des enfants</i> <i>FEDER UIA D 4.2.1</i>	p.18
PRÉCONISATIONS DES ÉLÈVES : <i>Analyse des projets des enfants</i> <i>FEDER UIA D.4.2.2</i>	p.24
SCÉNARIOS DE TRANSFORMATION : <i>Propositions</i> <i>FEDER UIA D 4.3.1</i>	p.30
CO-CONCEPTION AVEC LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE : <i>Ateliers</i> <i>FEDER UIA D 4.3.2</i>	p.32
PROJET DE TRANSFORMATION : <i>Plan illustré</i> <i>FEDER UIA O 4.3.1</i>	p.34

CALENDRIER DE LA CO-CONCEPTION

Ateliers avec
les enfants

Septembre - octobre 2019

Ateliers de co-conception avec une classe de l'école et le centre de loisirs

> **Formulation de préconisations**

Concertation
avec l'équipe
pédagogique

Novembre 2019 - janvier 2020

Réunions de concertation et ateliers de travail

> **Élaboration du plan-programme**

Accompagnement
des services
techniques

Novembre 2019 - janvier 2020

Élaboration du cahier des charges (CCTP)

Études techniques

> **Publication du CCTP**

Marché

Janvier - juin 2020

Lancement du marché aux entreprises

> **Choix des entreprises**

> **Négociations**

Chantier

Vacances de printemps

> Possible première phase de petits travaux (selon projet)

Juillet - août 2020

> **Travaux**



European Union

European Regional
Development Fund

Investing in your future



COURS
OASIS

c|a.u.e
de Paris



PARIS

ESIEE
PARIS

une école de la

CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

**LIED
PIERI**

SciencesPo

LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES

DÉMARCHE

LES COURS OASIS

La stratégie de résilience de Paris adoptée en septembre 2017 vise à renforcer et à accroître la capacité du territoire à faire face aux grands défis climatiques et sociaux du XXI^{ème} siècle. De cette stratégie est issue l'initiative de « cours OASIS», des cours de récréation mieux adaptées au changement climatique et aux pratiques des enfants. Les cours d'écoles et de collèges, représentent à Paris plus de 70 Ha de surface et sont réparties de manière homogène sur le territoire parisien. La quasi-totalité de ces surfaces sont asphaltées, imperméables et très minérales, participant ainsi à l'effet d'îlot de chaleur urbain.

En octobre 2018, le projet OASIS a été sélectionné dans le cadre de l'appel à projets Action Urbaine Innovante, initiative de l'Union Européenne et du Fond européen de développement régional (FEDER). L'objectif est de transformer la façon de concevoir ces cours de récréation et de créer des espaces plus agréables à vivre au quotidien et qui soient mieux partagés par tous les élèves. Les cours transformées proposeront de mieux répondre aux besoins de l'enfant en mettant en oeuvre des matériaux perméables, de la pleine terre, davantage de végétation, de l'ombre, des fontaines, des équipements plus ludiques, des coins calmes et une meilleure répartition de l'espace.

Le CAUE de Paris est partie prenante de ce projet, notamment en proposant à chaque établissement concerné une démarche de co-conception de la future cour de récréation avec les usagers. L'objectif est d'impliquer l'ensemble des acteurs dans la définition du projet d'aménagement afin d'aboutir à un projet commun.

LE CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Paris initie les plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien, à travers des ateliers de sensibilisation menés dans le cadre scolaire ou périscolaire. Ces ateliers leur permettent d'acquérir une culture de la ville, de porter un regard curieux sur leur environnement bâti et d'exprimer leurs besoins ou leur désirs, en tant qu'usagers de l'espace urbain ou des équipements publics.

Les établissements scolaires constituent un cadre important dans lequel les actions pédagogiques sont menées. Des réflexions sur les espaces intérieurs et extérieurs de ces équipements permettent aux enfants de rêver les lieux qu'ils habitent, de s'interroger sur leurs usages et de projeter les aménagements futurs.

« Les écoles occupent une place très importante dans la vie des enfants, et cela suffit à justifier que l'on cherche à connaître leur point de vue sur les lieux où ils travaillent, jouent, bavardent, mangent, se reposent ou rêvent. »

Eric Daniel-Lacombe - architecte, *La ville récréative*



Boston Schoolyard Initiative - Outdoors classrooms

LA COUR DE RÉCRÉATION

Manifeste pour une autre cour

Re-création

Étymologiquement, la récréation est un moment de re-création. L'espace dans lequel se déroule cette récréation doit répondre à cet objectif. L'organisation et la gestion de cet espace déterminent la manière dont les élèves vivent ces temps.

Les enfants passent en moyenne 2 heures dans la cour de récréation par jour, plus encore pour ceux qui restent à l'étude ou aux temps périscolaires. Ce temps représente près d'un tiers du temps passé à l'école. L'espace de la cour est donc primordial dans l'apprentissage des enfants, elle se doit d'être une cour de jeux, d'échanges, de détente, de partage, d'apprentissage et de développement.

Didier Heintz, architecte, designer et créateur de jeux pour enfants, travaille sur la relation de l'enfant à son environnement et évoque 4 qualités essentielles pour chaque lieu créé à destination des enfants, quelque soit leur âge :

- *le psychomoteur* : appréhender les distances, franchir un obstacle, maîtriser son corps ;
- *le sensoriel* : toucher sentir, voir entendre, parler, être en contact avec la matière ;
- *le relationnel* : se cacher, être vu, être ensemble, interagir, dialoguer ;
- *l'imaginaire* : inventer des histoires, jouer de représentations symboliques.

Loin de contraindre l'enfant dans les activités proposées, les aménagements de la cour doivent le laisser libre d'appréhender et de détourner une installation. La cour de récréation idéale accueille donc des potentialités suggérées et propices à l'imaginaire.

« La terre c'est salissant ! »

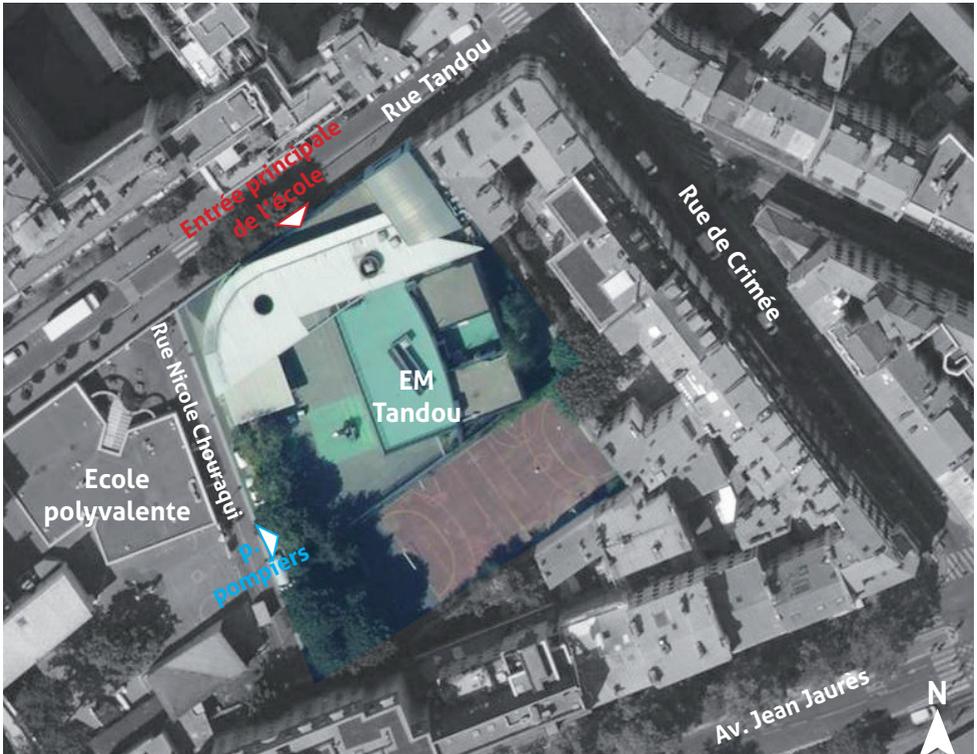
Différentes études scientifiques portant sur l'impact des cours de récréation sur le bien-être des enfants révèlent que la nature a une influence positive sur leur concentration, leur stress, leur santé, leurs compétences sociales, leur motricité, leur créativité...

Les cailloux, le sable, la terre, les fleurs sont autant d'éléments développant la coordination, l'agilité ou la sensibilité envers la nature. Dans les écoles disposant d'espaces naturels, les conflits et les accidents sont moins nombreux, les enfants sont moins frustrés et moins agités.

Les cours de récréation doivent donner une place à chacun et être davantage au service de l'épanouissement des enfants qu'à celui du confort des adultes, tout en leur assurant la maîtrise de la sécurité. Le contexte parisien, où l'espace est très contraint, nécessite une plus grande attention du fait de la promiscuité des usages. Petits et grands, filles et garçons, rêveurs et sportifs, jeux libres et pratique de l'EPS, tous doivent cohabiter au sein du même lieu.



Localisation de l'école Tandou entre la trame verte et bleue



Vue aérienne de l'école maternelle Tandou, 22 rue Tandou

DIAGNOSTIC

La fiche d'identité de la cour

CONTEXTE

L'école maternelle Tandou est située au 22 rue Tandou dans le 19^{ème} arrondissement.

L'école se situe le long d'une trame bleue, de par sa proximité avec le canal de l'Ourcq et entre deux grands réservoirs de biodiversité, le Parc des Buttes Chaumont et le Parc de la Villette.

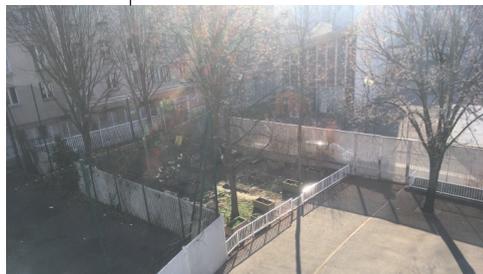
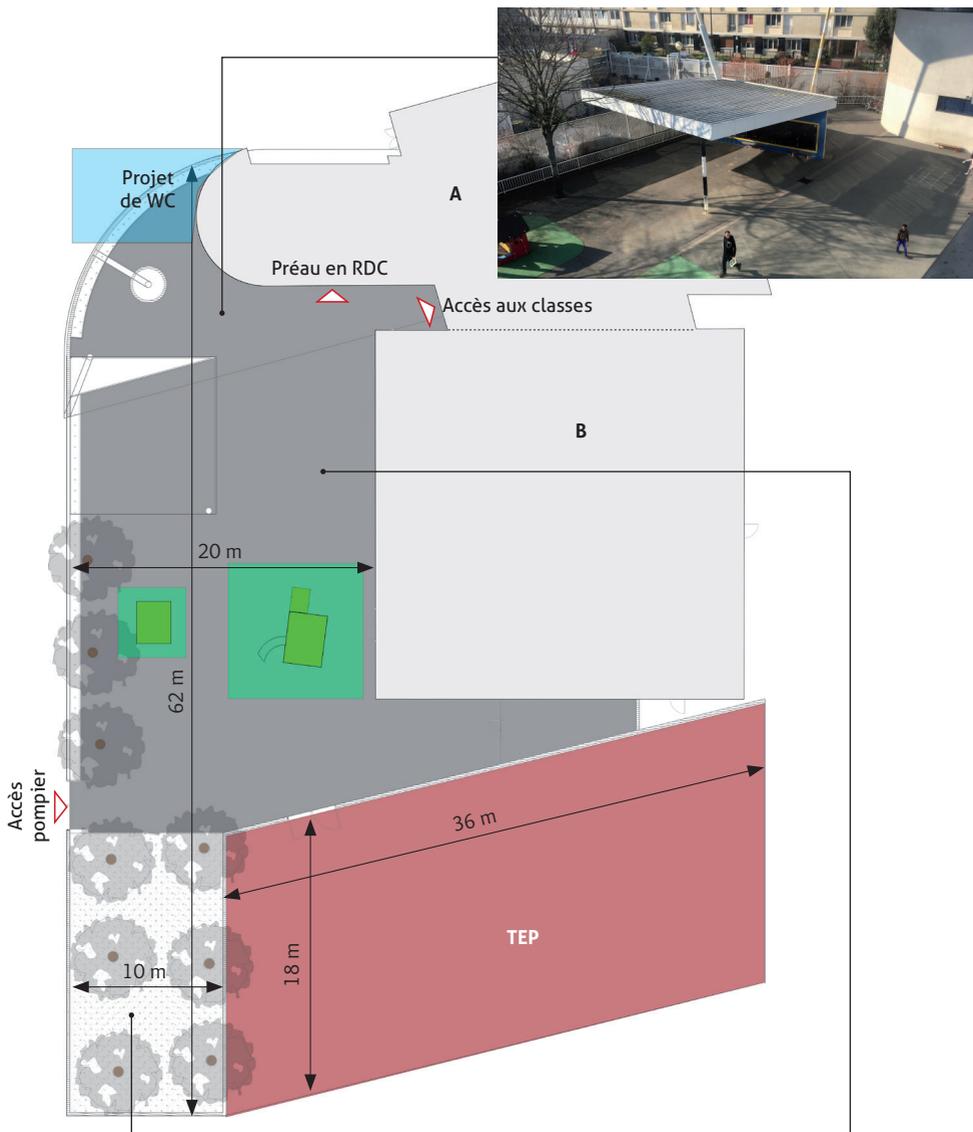
Ce quartier s'est construit en multitude de micro-quartiers sur une ancienne zone industrielle organisée le long du canal. Il qui se compose principalement de logements avec une proportion associée d'équipements publics et surtout de lieux de rassemblement (bars, guinguettes, parcs, jardins partagés, city stades, quais du canal).

L'école maternelle est adjacente à l'école polyvalente du 16 rue Tandou, et à proximité de l'école élémentaire Tandou, au n°9 de la rue.

La cour de récréation est enclavée entre le L que forment les bâtiments de l'école maternelle au nord-est, le bâtiment de l'école polyvalente à l'ouest et les immeubles d'habitations au sud.



Photographies reportage de la cour d'école maternelle



Relevé en plan de la cour d'école maternelle Tandou

COMPOSITION

L'école accueille 9 classes pour un total de 200 enfants. Deux bâtiments composent l'école: A = salles de classe et préau; B = salles de classe, réfectoire et dortoir.

Les toilettes se situent actuellement à l'intérieur du bâtiment B et ne sont pas directement accessibles depuis la cour. Mais un projet est en cours pour créer un nouvel équipement sanitaire dans la continuité de la façade de l'école, le long de la rue Tandou.

La superficie de la cour est de 960m² et se décompose comme suit :

asphalte : 749 m², sol amortissant coulé : 95 m², pleine terre : 116 m²

Un Terrain d'Education Physique (TEP) qui pourrait être intégré au projet de la cour et qui ajouterait 650 m² de superficie de sol amortissant coulé.

AMÉNAGEMENTS ET MOBILIER

Plusieurs éléments ludiques ou de mobilier se trouvent dans la cour, du nord au sud:

- un préau extérieur couvert d'un auvent de 84 m² ;
- un cagibi attenant au préau extérieur qui sert de local pour ranger les vélos et autre matériel de motricité à utiliser pendant la récré et les temps périscolaires ;
- un tableau noir sous le préau extérieur ;
- 1 poubelle sous le préau ;
- quelques marquages ludiques au sol (qui s'effacent) ;
- un maisonnette/cabane ;
- une structure toboggan/barre de pompier/mur d'escalade ;
- l'espace en pleine terre qui sert de jardin pédagogique (accessible dans un cadre d'activité spécifique) ;
- cinq petits bancs d'enfants répartis dans la cour.

BIODIVERSITÉ

La cour possède 9 arbres de grand développement, des tilleuls, 6 dans la partie jardin en pleine terre et 3 dans la partie cour asphaltée. Les pieds d'arbres de la cour asphaltée sont plantés en fosse de plantation avec de la terre tassée, recouverte de béton coulé jusqu'au collet de l'arbre. En périphérie nord-ouest de la cour, contre la grille, des bandes de pleine terre sont plantées d'arbustes, cornouillers, qui se sont développés à leur aise et créent un véritable écran visuel depuis l'espace public.

Un espace de jardin pédagogique a été aménagé sous les tilleuls, mais n'est pas entretenu régulièrement et l'accès y est règlementé.

Les grilles de clôture et les murs mitoyens du TEP ont été investis par la végétation grimpante, plantée et spontanée et ont créé de véritables réservoirs de biodiversité.

Espèces présentes : tilleul, cornouiller, buddléia, lierre grimpant, vigne vierge, chèvrefeuille, iris, ...

Des bacs de compost sont présents dans le jardin pédagogique mais ne sont plus utilisés.

ÉLÉMENTS PARTICULIERS

Le bâtiment B donne également accès à 290 m² de toiture particulièrement réfléchissante sur laquelle le projet Oasis pourrait aussi faire des propositions d'aménagement et de végétalisation.

Un portail situé sur la rue Nicole Chouraqui permet l'accès direct à la cour depuis la rue. Ce cheminement est également un accès pompiers.

ATELIERS DES ENFANTS

Déroulé des séances

La première étape de la co-conception est une phase de travail avec les enfants de l'établissement. La classe ambassadrice de grande section de maternelle, de Mme Anne Béthencourt s'est portée volontaire pour réfléchir au futur aménagement de la cour et récolter la parole de tous les élèves de l'établissement. Les enjeux du projet Oasis sont nombreux et complexes. Pour être en capacité de réfléchir aux transformations de la cour, les enfants ont d'abord été sensibilisés aux multiples thématiques du projet Oasis.

Ces ateliers avec les enfants ont pour objectif de faire émerger des préconisations d'aménagement en suivant une démarche de projet.

La sensibilisation aux enjeux du changement climatique et l'apport de références a permis de matérialiser leurs intuitions et de comprendre les enjeux principaux d'une cour de récréation. Les ateliers ont ensuite permis d'établir un diagnostic d'usages de la cour, sur la base d'observations et d'enquêtes conduites par les enfants.

Enfin, les élèves par groupe de trois ont formulé des propositions pour les aménagements futurs à travers des maquettes d'intentions.

Les autres classes de l'école ont pu donner leur avis sur leurs choix préférés en terme de références d'aménagement grâce à l'exposition Oasis des travaux de la classe ambassadrice et un questionnaire mis à leur disposition.

Ateliers sur le temps scolaire

6 séances d'ateliers de 1h30 le mardi matin, du 10 septembre au 15 octobre 2019

- > Séance 1 : Présentation des ateliers et sensibilisation au réchauffement climatique
- > Séance 2 : Fraîcheur, gestion des eaux de pluie et sols
- > Séance 3 : Biodiversité
- > Séance 4 : Diagnostic des usages et de l'état de la cour
- > Séance 5 : Discussion autour d'images référence et intentions de projet
- > Séance 6 : Projet - maquette d'intention





LA COUR OASIS, séance par séance



Elodie nous a montré des cartes qui montrent un arbre à travers les saisons.



Maria nous a montré des photos des cours avant leur changement en cours oasis.



Elodie nous a présenté George, le trépis, grège et pourquoi il n'est pas content quand il y a la canicule. Elle l'a laissé dans la classe.



Deux mesos ont montré une expérience pour comprendre pourquoi il fait plus chaud maintenant (laines, mousses, rochers...)



Elodie a montré une image où on voit une maison qui a un toit imperméable et un jardin perméable.

Dans la cour il faut aussi être calme pour que les oiseaux ne s'envolent pas.

Il faut mettre plus de sol éponge dans notre cour



Elodie a apporté 2 livres, un livre montrant une forêt et l'autre, une ville. Elle nous a demandé d'où venait l'eau puis où il fait le plus chaud. Réponses : l'eau vient des nuages, du robinet, des égouts, de la douche, de l'orage, de la neige... Il fait plus chaud dans la ville.



Elodie et Maria nous ont rempli des récipients avec de l'eau. On a renversé l'eau dans les cours, sur le sol dur qui est gris.



L'eau reste sur le sol. Elle ne disparaît pas.



Victor regarde l'eau couler.



Elle tombe dans le trou, vers les égouts.



On a renversé l'eau sur le tapis. L'eau est restée sur le tapis.



Elle a fait la même chose que sur le sol gris. Elle fait vers le trou des égouts.



On a renversé l'eau sur la terre. L'eau a disparu dans la terre.

Conclusion: Le sol vert et gris sont imperméables. Ils absorbent comme un parapluie. Pas comme la terre qui est perméable. Elle agit comme une éponge.



Dans notre cour, nous avons des arbres et des animaux.
(des abeilles, des vers de terre, des papillons, des escargots, des gendarmes, des fourmis, des mouches...) (des oiseaux (pigeons, rouges-gorges, moineaux, et corbeaux)).



Nous avons ramassé des feuilles et des fruits de tilleul pour faire un nouveau miel pour George le rouge-gorge.



Elodie nous a dit le nom de l'arbre : le tilleul.



Elodie nous a donné une chaise grosse pour faire une empreinte de l'écorce de l'arbre.



Le plan de notre cour.



Elodie et Mania nous ont montré un petit plan de la cour. Ensuite nous sommes descendus et elles nous ont réparti en 3 groupes.



Le premier groupe
Nous avons pris des photos des choses qui étaient abimées dans la cour.



Le 2^e groupe :
On a collé des riguettes qui représentent les choses qu'on aime bien faire dans la cour et surtout à quel endroit.
On a montré aussi où on



Le groupe photos



Pour prendre nos photos.

allait quand il pleuvait et où on est le mieux quand il fait chaud.



Les endroits abimés

Quand il pleuvait on ne sous le piqueur et quand il fait trop chaud, on se cache des arbres.

Les arbres de la cour s'appellent les tilleuls.



Elodie nous montre des photos par catégories. Les photos montrent des choses que l'on peut mettre dans notre cour.



La maîtresse a fait 3 groupes.

- 1 groupe avec Elodie
- 1 groupe avec Mania
- 1 groupe avec la maîtresse.



On nous a montré des photos et il fallait en choisir 2 ou 3 pour la nouvelle cour et 1 qu'on aimait pas du tout.

A la fin Elodie a montré les photos choisies par chaque groupe et les a accrochées au tableau.

Il faut retirer le béton pour libérer les racines des arbres.



Synthèse du diagnostic des usages

activités et temporalités

> Pendant les récréations courtes (matin et après-midi), les enfants profitent des structures de jeux pour grimper, sauter, glisser ; de la maisonnette pour se cacher et discuter ; vont sous le préau extérieur pour s'abriter de la pluie mais profitent peu du tableau noir pour dessiner car il est abîmé et bien trop haut et trop grand pour eux. Ils passent plus de temps à courir, jouer à chat et à la balle et aiment se promener dans toute la cour, mais il y a peu d'organisation spatiale pour ces activités actives.

> Durant les pauses méridiennes et temps périscolaire dirigés par les animateurs, les enfants jouent davantage avec les jeux de roues, de cordes, vélos et ont accès au TEP pour les jeux de ballons.

> La marche qui encercle le poteau de structure du auvent du bâtiment sert de lieu de rassemblement et de repère pour attendre les vélos ; lorsque les maîtresse souhaitent discuter avec les enfants à l'extérieur ; d'estrade pour que les enfants s'expriment ; ... Cet élément architectural a été approprié par les usagers de la cour et sert d'élément de repère. Il est cependant trop grand par rapport à l'usage qui y est attribué et peut être repensé dans le projet.

> Le goûter est pris sur les bancs dispersés dans la cour.

Synthèse du relevé des dysfonctionnements de la cour

état et utilisation des espaces

Le relevé de l'état du sol et du mobilier ont identifié quelques points de fragilité de la cour, bien que la cour soit en relativement bon état et particulièrement bien entretenue.

On peut ainsi noter que :

- > le sol souple est en mauvais état, trous et fissures ;
- > le sol asphalté est fissuré aux abords des pieds d'arbres ce qui révèle une forte pression du système racinaire qui est asphyxié sous ce sol imperméable ;
- > les peintures du préau extérieur et de la grille périphérique présentent des éclats ;
- > les marquages au sol s'effacent ou sont devenus illisibles ;
- > le tableau noir n'est pas utilisé car abîmé et surdimensionné ;
- > il n'y a pas assez de poubelles ;
- > le jardin n'est pas exploité, ni entretenu, malgré ce fort potentiel pédagogique ;
- > le TEP représente 650m² dédiés au jeu mais il est clôturé et ouvert que sous certaines conditions (horaires, accompagnateurs, activités) ;
- > les enfants aiment pouvoir s'asseoir pour goûter dehors, or il n'y a pas assez de bancs et ils sont trop dispersés dans la cour.



Projet de WC

LA MARCHÉ
> se rassembler
écouter les consignes
attendre les vélos

> stockage des vélos

PRÉAU
> s'abriter de la pluie

MAISON
> se rassembler,
se cacher,
discuter

ESPACE LIBRE
> courir,
jeux de balles,
marquages,
se promener

> 11h30 à 13h
16h30 à 18h
> avec animateurs
> vélos,
jeux de corde

JEUX
> grimper, être en hauteur, glisser

PASSAGE

Accès aux classes

JARDIN
> parfois / l'été se rafraîchir quand il fait chaud
11h30 à 13h
16h30 à 18h

> accès règlementé, en présence des animateurs

> observation
jardinage, arrosage

TEP
> 11h30 à 13h
16h30 à 18h

> accès règlementé, en présence des animateurs

> jeux de ballons

RÉFLEXION ATOURS DE RÉFÉRENCES

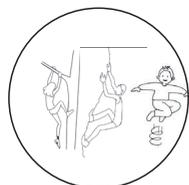
Les appréciations des enfants

À l'école

Les 23 élèves de la classe d'Anne BETHENCOURT:

Aymeric, Binta, Cheik, Cintia, Elisa, Emmy, Flaviu, Ines, Jérémie, Kaydon, Lyad, Maéva, Myriam, Nathan, Neil, Noryen, Noura, Oaussim, Sanaa, Rose, Victor, Yasmine, Zoé

Nous avons présenté aux enfants 6 catégories d'usages de la cour et d'activités qui peuvent être pratiquées dans une cour de récréation.



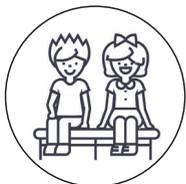
**jouer,
faire du sport**



**se déplacer,
circuler**



**jardiner,
découvrir**



**se reposer,
discuter, lire**



**dessiner,
s'exprimer,
décorer**



**se cacher,
s'abriter,
inventer**

Par catégorie, nous leur avons présenté de nombreuses images référence afin de bousculer leurs modèles habituels de la cabane en plastique ou de l'aire de jeux qu'ils connaissent. Par groupe de 8, ils devaient sélectionner les 2 ou 3 images qu'ils préféreraient et celles qu'ils aimaient le moins.



Cet exercice a permis d'ouvrir la discussion sur leurs souhaits pour leur cour rêvée.



De cette discussion d'après images, il en est ressorti que les enfants souhaitent :

- plus de couleurs
- des lignes dessinées au sol pour le vélo
- des jeux dynamiques pour se balancer ou grimper
- du mobilier original pour s'asseoir, s'allonger, se reposer
- créer des recoins confinés pour être au calme et se cacher, discuter
- de la végétation pour décorer la cour et pour s'amuser dans les feuillages (cabane végétale)

Ils ont pu dire qu'ils n'apprécient pas :

- les jardinières en béton
- les couleurs foncées et fades
- les formes strictes
- les jeux trop simples



PROJETS DE COURS RÊVÉES

Les projets des enfants

À l'école

Par groupe de 3 ou 4, les enfants ont dû réaliser une maquette d'intention à partir de leur choix d'activités qu'ils souhaitent pratiquer dans leur nouvelle cour, de matériaux, couleurs et des références choisies.

SÉANCE 6 - INTENTIONS DE PROJET : CHOIX DES RÉFÉRENCES

Par équipe, choisissez les matériaux qui habilleront votre nouvelle cour d'école.



Bois



Sable



Copeaux



Herbe



Aromatiques



Gravillons



Enrobé drainant



Sol stabilisé



Fleurs



Pavés enherbés

SÉANCE 6 - INTENTIONS DE PROJET : CHOIX DES RÉFÉRENCES

Par équipe, choisissez les activités que vous voudriez faire à la récré.

Une construction ...

pour se percher, pour sauter, grimper, se balancer :



////



////



////



//



/



///

Des chemins et des couleurs ...

pour se déplacer, rouler en vélo, colorer la cour :



//



///



///



///



/



///

Végétaliser et rafraichir la cour ...

avec de l'eau pour arroser et des plantes pour décorer :



///



///



///



//



///

Un espace calme ...

pour s'asseoir, se reposer, lire, discuter :



///



//



////



////

Un endroit pour dessiner dans la cour ...

dessiner, décorer, s'exprimer :



////



////



//

Un abri pour :

créer de petites cachettes, se protéger de la pluie et du soleil ou jouer ...



///



////



///



///



//



///

Cheik, Noura, Binta,
aimeraient dans leur nouvelle cour d'école :

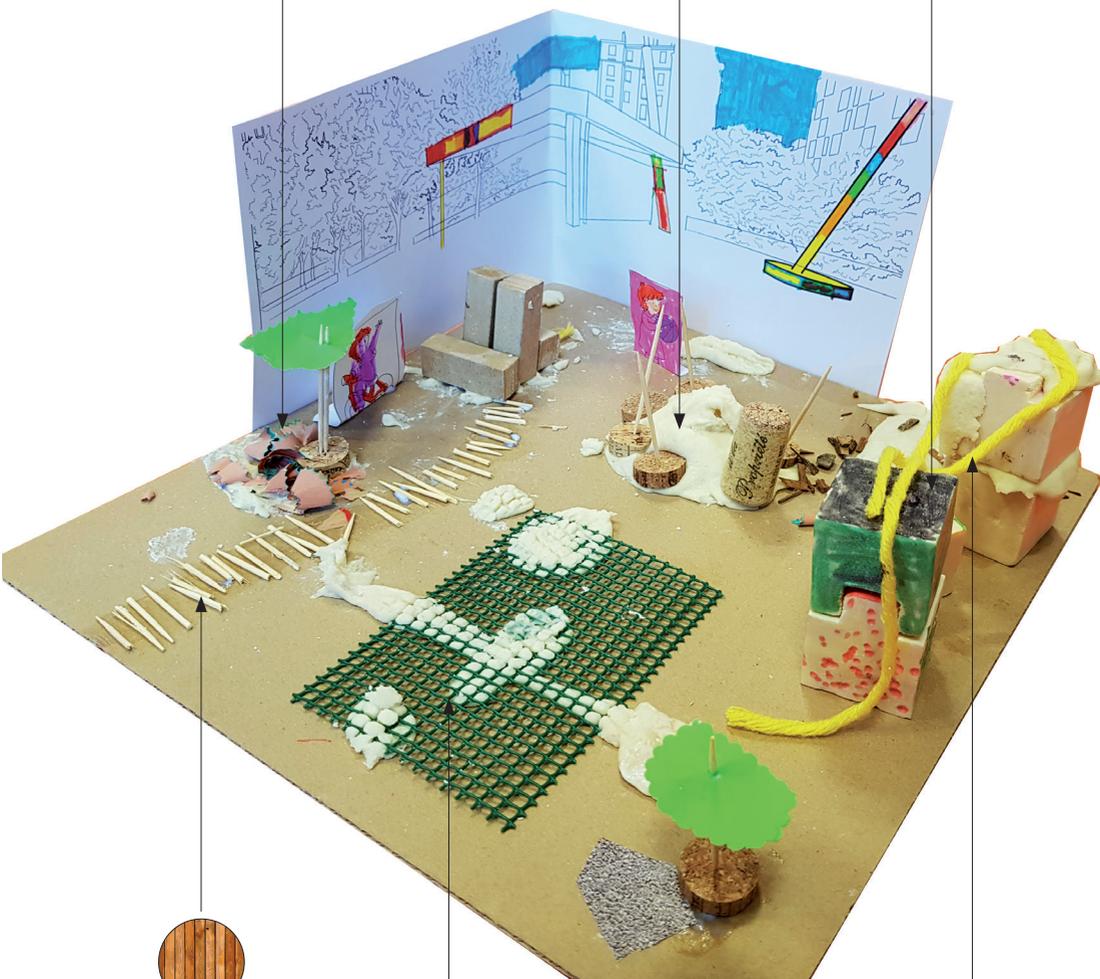


jardiner au pied
des arbres



se cacher dans notre
tipi perché sur notre
montagne d'herbe

grimper sur des
gros blocs et aussi
pouvoir dessiner
dessus



créer des chemins en
bois comme si on était
dans la forêt

s'allonger dans de
grands filets

se balancer comme sur
un pont de singes

Rose, Maëva, Jérémie,

aimeraient dans leur nouvelle cour d'école :



planter beaucoup de fleurs colorées et d'herbes qui sentent bon



dessiner des marquages au sol pour jouer et faire du vélo



se cacher dans notre tipi perché sur notre montagne de sable

jouer sur un parcours avec des rondins de bois et des poteaux



profiter de l'eau qui coule dans notre cour : comme une petite rivière

se rassembler dans une cabane au calme au bord de l'eau

marcher dans les gravillons qui font du bruit

grimper sur des gros blocs



Yasmine, Ouassim, Myriam, aimeraient dans leur nouvelle cour d'école :

*jouer, grimper, se
faufiler et se cacher
dans une cabane*



*avoir des sols
«éponge»*



*avoir des bancs
gradins dans
l'herbe*

Elisa, Zoé, Lyad,

aimeraient dans leur nouvelle cour d'école :

grimper et
se cacher

jouer sur un parcours
avec des rondins de bois
et des poteaux

glisser par le toboggan
et arriver dans
un grand filet

discuter dans
notre cabane



dessiner des routes pour
le vélo et le parcours

avoir plein de maté-
riaux au sol pour des
sensations différentes



Cintia, Noryen, Victor, aimeraient dans leur nouvelle cour d'école :

un gradin au centre
pour se rassembler et
sauter dans les copeaux

une cabane dans les
arbres pour être au
calme

grimper et glisser
sur le toboggan

des fleurs sur une butte pour
ne pas les piétiner et des
maisons pour les oiseaux



avoir plein de maté-
riaux au sol pour des
sensations différentes



Sanaa, Neil, Aymeric, Kaydon,

aimeraient dans leur nouvelle cour d'école :



planter des fleurs



grimper et sauter
dans les copeaux

marcher sur un parcours de
rondins qui mène jusqu'aux
bancs pour s'asseoir et
discuter au calme



se reposer dans un
grand hamac en filet
au-dessus de l'herbe

grimper par le filet,
s'abriter sous le toit et
glisser par le toboggan
pour arriver dans l'eau



créer des dunes de
sable comme dans le
désert

profiter de l'eau qui
coule dans notre cour :
comme une petite rivière

L'atelier maquette





PRÉCONISATIONS DES ÉLÈVES

Analyse des projets des enfants



1. Le sol : «un élément ludique à part entière et propice à la motricité»

Les enfants de la classe de Anne ont bien intégré l'idée et l'enjeu du sol «parapluie» et du sol «éponge». Ils ont ainsi été capables d'associer les bons matériaux aux bons usages dans leur maquette.

Selon leurs explications de projet, ils sont sensibles aux sols qu'ils appellent «naturels», c'est-à-dire pelouse, fleurs, copeaux, sable et gravillons. Ils associent facilement ces matériaux à une ambiance ou un univers : la forêt, le désert, les champs,

Les différents sols juxtaposés créent un potentiel sensoriel pour les enfants qui peuvent à la fois sentir, toucher, explorer.

Ils ont également bien compris que pour préserver ces surfaces plantées ou enherbées, il est nécessaire de prévoir des cheminements pour ne pas tout piétiner.

Des chemins signifiés en traverses ou en rondins de bois ont donc été dessinés sur les maquettes.

Nous avons également pu évoquer le sujet de la topographie de leur cour actuelle. Les enfants en ont déduit qu'un sol plat peut être ennuyeux. Ils ont donc dessiné des buttes de terre, enherbées ou plantées, pour modeler leur cour et créer des cachettes dans les creux ou des points hauts pour voir toute la cour.

«Accidenter» le sol en créant un nivellement particulier rend le terrain ludique et également propice à la motricité des jeunes enfants. Cette même topographie permet aussi de ralentir le rythme des enfants qui s'excitent dans la cour en créant leur des obstacles à franchir ou à contourner.

Cependant, les maternelles ont également besoin de ce temps de récréation pour se défouler, courir, sauter, faire du vélo. Il est donc indispensable de leur laisser une vaste surface plate et libre de tout obstacle. Comme certains l'ont choisi dans les images références ou dessiné sur leur maquette, les marquages au sol peuvent alors permettre d'animer cet espace et de gérer les flux et les déplacements (pour le vélo, se ranger avant de rentrer en classe, ...)



2. Supports d'activités : «*Grimper, se balancer, sauter, glisser, se cacher, explorer, se reposer, observer, dessiner, lire*»

Les enfants ont souvent dessiné des structures multi-usages dans lesquelles les activités et les postures se combinent.

Dans toutes les maquettes, les cabanes sont dessinées : la cabane dans laquelle on grimpe pour se cacher et observer la cour, sauter pour en sortir ou glisser par le toboggan, et qui peut également être support d'expression sur lequel on vient peindre et dessiner.

Les filets tendus et les ponts de singes ont été évoqués, pour qu'ils puissent se suspendre et franchir des obstacles.

Avec les images référence, les enfants ont découvert les parcours de motricité réalisés à partir de rondins ou poteaux bois. Cette idée a été de nombreuses fois reprise dans les maquettes. Les matériaux naturels ont encore une fois été plébiscités pour les structures de jeux.

La végétation a été directement intégrée dans les aménagements ludiques, devenant aussi un terrain d'aventures : le faussé enherbé devient une rivière à franchir quand il a plu; les cabanes sont faites en saule vivant comme si on rentrait dans un buisson; les fleurs, les aromates, les copeaux, les gravillons, sont des milieux à explorer.

Les enfants ont également exprimé le fait de pouvoir s'asseoir en groupe et se reposer en imposant la position allongée comme ils avaient déjà pu le faire émerger lors de la sélection des images référence. Les gradins pour s'asseoir à plusieurs ou les filets pour s'allonger sous les arbres ont été dessinés dans les maquettes.



3. Végétation, biodiversité et gestion de l'eau : «libérer les racines des arbres et valoriser l'eau qui coule dans la cour»

Lors de la séance sur la biodiversité, les enfants ont bien saisi le problème des racines des arbres qui asphyxient sous l'asphalte et qui remontent à la surface en soulevant le revêtement. Sensibles à ce problème, ils ont décidé dans leur maquette, de retirer l'asphalte autour des pieds d'arbres et de remettre de la terre pour pouvoir planter des fleurs autour des arbres.

Ils souhaitent également plus de surfaces plantées : «fleuries, colorées et qui sentent bon.»

Au cours des ateliers, les élèves ont été sensibilisés au fait de prendre soin des espaces qui seront plantés. Dans un premier temps pour garder une jolie cour végétale et entretenue mais aussi pour ne pas abîmer l'habitat des petits animaux qui se cachent dans cette végétation, et qu'ils pourront venir observer.

La végétation intégrée dans la cour devient alors un véritable support pédagogique, à valoriser dans l'apprentissage des jeunes enfants.

Désimperméabiliser et végétaliser les surfaces permet aussi une meilleure gestion de l'eau de la cour d'école.

Les enfants évoquent l'eau dans leur cour par un petit ruisseau qui coulerait dans les espaces végétalisés. L'eau est alors un nouvel élément narratif dans la cour, autour duquel peut se créer des histoires et des aventures. Ce fil d'eau peut également constituer un support pédagogique.



5. Ambiances, imaginaire et bien-être : «coloré, joyeuse, végétale»

Les enfants ont dès le début des discussions sur le projet Oasis, mis l'accent sur leur besoin de couleurs, de motifs, de lumière. Ces moyens participent à égayer leur cour et à stimuler leur imaginaire.

Le préau et le sol de la cour peuvent être supports à des fresques de couleur, des marquages ludiques.

L'idée d'un auvent coloré pour s'abriter de la pluie ou de la chaleur a également beaucoup plu dans la mesure où il apporte une atmosphère joyeuse et changeante en fonction de la lumière du soleil qui passe au travers.

Les enfants ont mis en avant la volonté de fleurir leur cour d'école, mettre encore une fois de la couleur grâce à la végétation : aspect esthétique de la végétation. Et ils ont également attribué à la végétation des vertus propice au bien-être. Il est donc d'enjeu dans le projet d'aménagement de donner accès aux enfants à la végétation.

CO-CONCEPTION

Ateliers avec la communauté éducative

Trois ateliers de concertation sont proposés selon un format de conseil des maîtres élargi pour mettre au point un projet de réaménagement partagé. Ils réuniront le chef d'établissement, les enseignants, les professeurs de Ville de Paris, le responsable éducatif ville et les animateurs du périscolaire, également si possible les agents d'entretien, les parents d'élèves élus, le médecin et psychologue scolaire, le/la gardien/ne et les ASEM.

- Un premier atelier pour restituer le travail des enfants et faire des propositions de scénarios d'aménagement issus des ateliers.
- Un second pour rendre compte des contraintes techniques formulées par les services opérationnels de la Ville de Paris et formuler des choix de couleurs, structures et matériaux.
- Un troisième pour finaliser, avec la SLA, l'aménagement proposé dans le Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP).

En parallèle des ateliers de concertation, une série d'allers-retours avec les services opérationnels de la Ville de Paris (Section Locale d'Architecture et Circonscription des Affaires Scolaires et de la Petite Enfance) sera réalisée. Les contraintes techniques et budgétaires permettront de rendre concrètes les idées des enfants et de la communauté scolaire. Des préconisations seront ensuite formulées par le CAUE pour la rédaction du CCTP par la SLA. Tous les échanges et arbitrages seront faits en conservant les intuitions initiales formulées par les enfants.

Scénario 1 : (Si le TEP ne fait pas partie du projet) Une organisation en bande avec des seuils de franchissement

zone de rassemblement végétalisée

- Le pilier est comme un totem que les enfants se sont approprié. Il est un point de repère et ils savent où se mettre dans la cour quand la maîtresse demande de se rassembler.
- Cet espace encastré et contenu permet de s'isoler du reste de la cour et de se reconcentrer.
- Prochainement proche des futures toilettes = dans l'idée de faire classe dehors, permet la surveillance de l'enfant parti aux toilettes



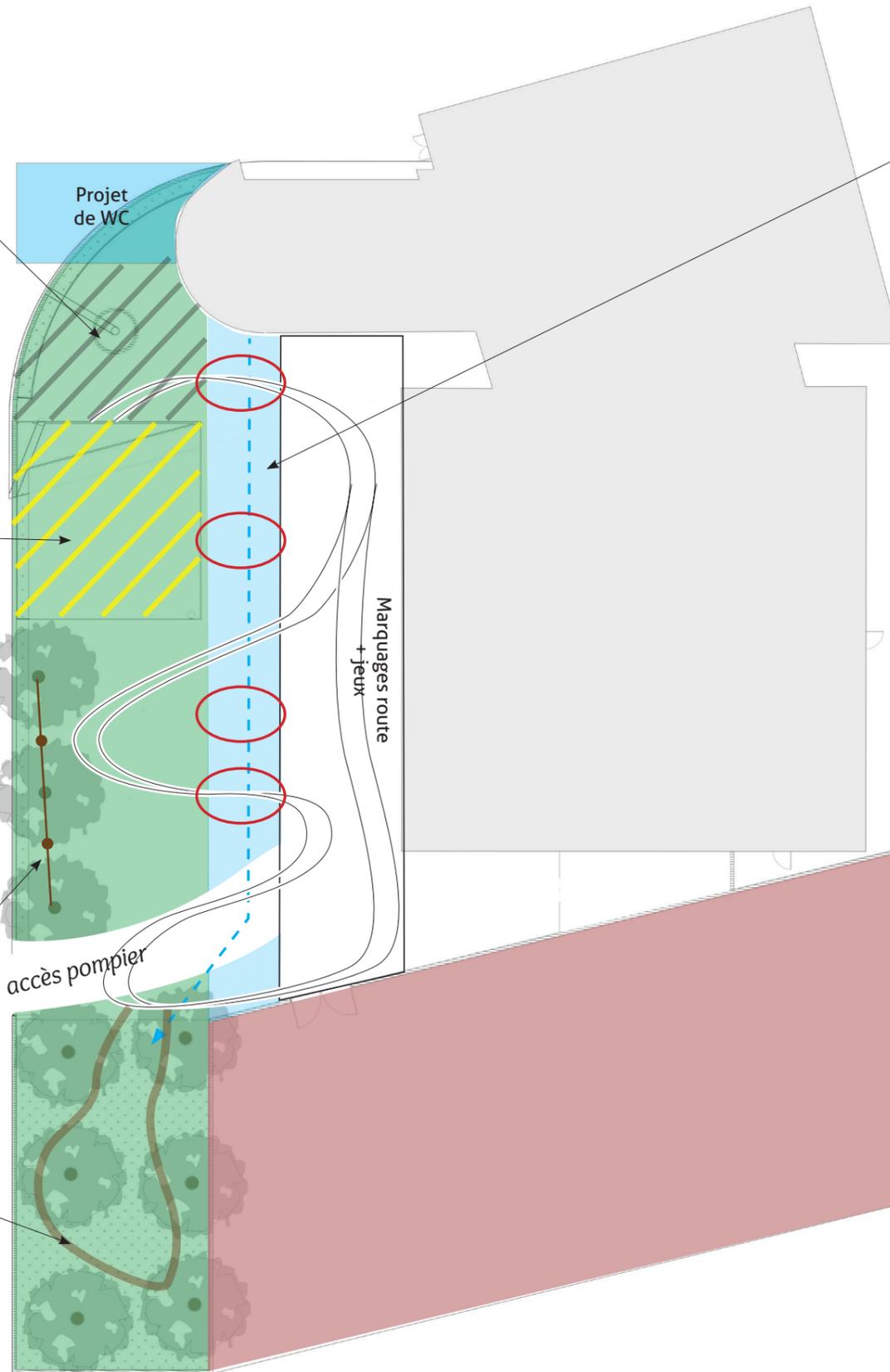
Toit végétalisé et espace pour s'abriter, jouer, inventer

- Végétaliser le toit du préau et faire pousser des plantes grimpantes sur les piliers
- Sous le préau, espace d'expression :
 - Caissez de jouets recyclés pour créer, inventer
 - tableau noir pour dessiner, s'exprimer, au mur et au sol
 - et pouvoir profiter de cette installation sous le auvent même en temps de pluie



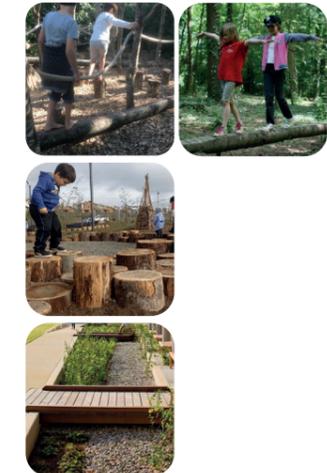
zone végétale se reposer / jouer / jardiner

- augmenter la surface végétalisée pour intégrer les pieds d'arbres dans la pleine terre
- permettre de pouvoir s'allonger dans cet espace ombragé et frais
- créer des cheminements «naturels» et un parcours de motricité «nature» qui slalomerait entre les arbres / modeler le terrain pour créer des buttes et des niveaux également propices à la motricité
- intégrer un espace de jardinage



← Mettre en valeur l'eau

Créer une «rivière» pour mettre en valeur les eaux de pluie qui ruisselleront jusque dans les zones perméables. Un élément ludique, un obstacle à franchir



TEP actuel

Scénario 2 : Effacer les limites et imbriquer les espaces et les usages



LE CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris a été fondé en 1981. Il s'agit d'un organisme départemental, créé par la loi sur l'architecture de 1977 pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale en informant, conseillant et sensibilisant le public à ces thématiques. De statut associatif, il conduit ses missions de service public en toute indépendance et objectivité.

CONTACT

CAUE de Paris
7 rue Agrippa d'Aubigné
75004 PARIS
01 48 87 70 56

SITE INTERNET

www.caue75.fr